JOKER

No. 16
7000 TL
08.03.1993

GALİP TEKİN
LATİF DEMİRCİ
APTÜLİCA
SERSERİ GEZGİN
İSTANBUL'DAKİ HANÇER

36 SAYFA
ÇOK UCUZ

HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

İllüstrasyon Levend Çanga

Joker **POSTER**

Joker

HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

içindekiler

4 JOKER MEKTUP
Okuyucu mektupları.

5 YÜZNUMARA
Latif Demirci

7 SERSERİ GEZGİN DIETER
Zentner & Pellejero
Arjantinli yazar Zentner, bir zamanlar yaşadığı Ortadoğu ve İstanbul'u unutmamış ki ünlü çizer Pellejero ile yarattıkları bu hayli meşhur karakter Dieter Lumpen'i (biz serseri gezgin diyoruz...) İstanbul'da da yaşatmış. Kahramanımızın maceralarını dikkatle izleyin...

18 HARRISON FORD
Joker araştırma
Sinemadaki kamçılı adamı tanıyalım.

21 SAATLER DURMUŞTU
Galip Tekin

23 ZAMAN BOYUTU
Mehmet Naci Dedeal
Çizgi film serüvenlerinden vakit buldukça, çizgi roman dünyasına dalan Mehmet Naci'den bir bilim-kurgu öyküsü...

28 NASIL OLUYOR DA OLUYOR
Hasan Kaçan

30 MAHŞER
Aptulica

31 HANGİSİ...
Ramize Erer

33 USULCACIK
Atilla Atalay

34 PİS YEDİLİ
Latif Demirci

EDİTÖRDEN

Merhaba Hayal dünyası insanları...

Joker ile ilgili son eleştiriler hep derginin kağıdının şekli ve boyutu üzerineydi... Belki şartlar gereği bu hale geldi ama elimizdeki tüm dünya çizgiroman örneklerinde kullanılan kağıt hemen hemen bu kalitelerde. Kağıdın mat olması, okurken parlamaması açısından son derece önemli... Gerçi biz dergiyi mümkün olan en kaliteli kağıda basıp, uzun emeklerle uğraşılmış resimli romanların değerini vermek isteriz. Umuyoruz ki sizlerle bütünleşip, güçlenince bunların hepsi olacak...
Gelecek sayı yaşayan en eski çizgiromancımız Şahap Ayhan ile olan bir söyleşiyi yayınlayacağız ve ardından da çizgi romanın dünya genelindeki konumu ve entellektüel yapısı hakkında hoş araştırmalara yer vereceğiz... Annelerimizin yahut babalarımızın çocukken "Bırak onu okumayı da derslerini yap" diye kızdıkları o çizgiromanlar bugün batıda daha önemli yerlere yerleşmekte. Picasso'nun resimli roman çalışmalarını belki çoğumuz bilmeyiz ama "okumayın tu- kaka!.." demeyi çok iyi biliriz herşeyi biliyormuş gibi...

Yine söylemeden edemiycez. Dünyanın en önemli magazin moda dergisi Maxımum Life kısaca MAX'in prestij dergisi olduğunu bazı çevreler çok iyi bilir... Umarım son İtalyan sayısı ellerine geçer ve kapağının, posterinin bir resimli roman kahramanına ayrıldığını görürler... Ayrıca içinde Levi's 501'in, Cerrutti'nin, Clarc's'ın sponsorlük yaptığı bu çizgi kahramanla o firmaların daha da prestij kazandıkları ortaya çıkıyor... Ama bizde malesef tüm firmaların, insanların ve eğitmenlerin bakışı bu tür dergiler prestij kaybı oluşturduğu üzerindedir... Evet batının her şeyini taklit edenler gün gelir bunu da taklit ederlerse işte o gün kent insanı olmayı anlamış oluruz... Devamı arka sayfada.

...HALİL'İN ASPATH GİTTİĞİ GECE... (İLBAN ERTEM 93)

İNTERPRESS BASIN ve YAYINCILIK A.Ş, adına sahibi : HÜRREM FİLA, **Genel müdür :** M.REFİK ÖNER, **Genel müdür yardımcıları : Yayınlar genel koordinatörü :** Azmi İ. KOÇAK, **Reklam :** YASEMİN AKAR KESKİN, **Yayın kurulu :** ATİLLA ATALAY, LATİF DEMİRCİ, ERGÜN GÜNDÜZ, HASAN KAÇAN, **Genel yayın yönetmeni :** ERGÜN GÜNDÜZ, **Yayın koordinatörü ve Yazı işleri müdürü :** MUAMMER BARUTÇU, **Halkla ilişkiler :** Müjde Gülben, **Kaligrafi :** Rıza Külegeç, **Teknik sekreter :** Tamer Önder, Halil Küçük, **Teknik müdür :** Ufuk Doğrusözsöyleyen, **Cumputer dizayn :** Süleyman Perol, **Baskı sorumlusu :** Yetkin Yanargil, **Satış müdürü :** Ertan Yağızer, **Yazışma ve abone adresi :** JOKER haftalık çizgi roman dergisi INTERPRESS BASIN ve YAYINCILIK A.Ş. Levent-İstanbul 80720 **Telefon :** 269 66 80 (20 hat) **Telefax :** 269 66 99, **Basıldığı yer :** GE-PA Basın San. ve Tic. A.Ş., **Dağıtım :** YAY-SAT A.Ş., **Yıl :** 1, **Sayı :** 16, **Fiyatı :** 7000 T.L., **8 Mart 1993**, **Bu dergi basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder.**

Joker Mektup

JOKER KOLİK...

Selam, benim derdim reklamlarınızla... Dergi zaten 36 sayfa bunun en azından 5 sayfası reklama gidiyor... Reklamlar azalsa ya da sayfa sayısı en azından kırka çıkarılsa bence dergi daha doyurucu olur.

Bu arada Joker'in sürekli bir çizgi kahramanı olmaması da dikkatimi çekiyor. Oysa herhafta bizlerle olacak bir Joker kahramanının gerçekten ilgi göreceğini düşünüyorum...Unutmadan, Hasan Kaçan ve Ergün Gündüz'den sürekliyici hikayeler bekliyorum... Hepinize tüm joker'ler boyunca sürecek başarı dileklerimle...

Emrah YALÇINER
İSTANBUL

GECE KEYFİ

Sevgili Jokerciler, şunu bilmenizi isterim ki; geçmeyen günlerin sonunda Pazartesi'yi heyecanla ulaşmamı sağlayan yegane etkenlerden biri Joker. Aile geleneğimiz olan Gırgır bazı mihraklar tarafından bölünüp (yada öyle gösterilip) Avni olduktan sonra Avni okumaya devam ettim. Ancak ne zaman ki Joker'i elime aldım; o zaman her şey değişiverdi. Artık eve iki dergi giriyor. Öğrenci olduğum için harçlığımla bunları karşılamak bazen zor olsa da her hafta alıyorum. Bilmiyorum, belki derginizi almanın sebebi, bilim-kurguya, dolayısıyla Galip Tekin'e olan merakım, belki de insanların hayatlarını içinde geçiripte konuşmaya cesaret edemediği şeyleri derginizde bulmamdır. Bazı karases... pardon çatlak seslerin tüm eleştirilerine rağmen derginiz bir çizgi-seks dergisi değil. Bu kabul edilen bir gerçek. Eminim ki bu yazıları yazanlar geceleri geç vakte kadar oturup gece keyfini seyretmekten de geri kalmıyorlardır. Bilinen gerçekleri tekrarlamanın anlamı olmadığını düşünerek başarılı çalışmalarınızın devamını diliyorum.

Ömer Bilgen KÜKÜRTLÜ
BURSA

11. SAYI...

Sayın Joker Ekibi. Joker dergisi gazete bayiinde pek dikkatimi çekmezdi. Görürdüm ama almazdım. Sonra 11. sayıyı elime aldım. Kapağını okudum. "Galip Tekin'in yeni öyküsü Saatler Durmuştu". Evet o an dergiyi karıştırmayı bile düşünmeden aldım. Galip Tekin gerçekten çizgine hayranım. Daha sonra dairede okudum. Latif Demirci, Hasan Kaçan, İlban Ertem, Atilla Atalay... Mükemmel. Ama Galip Tekin'e 2 sayfa değilde biraz daha fazla yer ayrılamaz mı ? İlban Ertem'in Hermafroditleri çok iyi. Nerden bulur böyle ilginç konuları... Atilla Atalay'dan okunası öyküler. Mükemmel.

Taner ARTVİNLİ
ARTVİN

YÜZÜNÜZ KIZARMIYOR MU?

Sevgili Joker, Çoktandır sana yazmaya kararlıyım ama "bir süre bekleyeyim ne olacak göreyim" dedim kendi kandime, fazla beklememe gerek kalmadı "okur" istekleri doğrultusunda derginin içine edildi. Neymiş efendim dergiyi evine götüremiyormuş, dergiyi açınca yüzü kızarıyormuş, cinsellik üzerindeki kötü, çirkin, ayıp, günah nitelemesi ne yazık ki "okur" larımızın kafasında halen yerini koruyor. Pek sayın "ahlak"lı baylar bayanlar, olabildiğince şiddet ve entirika, hırsızlık içeren çizgi romanları okurken, dizi filmleri izlerken yüzünüz kızarmıyor mu, utanç duymuyor musunuz ?

Yalçın ALTINDAĞ
UŞAK

CİNSELLİK OLMALI

Çizgiroman cumhuriyeti olan Fransa'da bile Pilote, Charlie, FG ve M. Hurlant kapanmak zorunda kalmışken Türkiye'de bu işin peşini bırakmayanlara selamlar. Dergimiz giderek iyileşiyor. Bu arada cinsellikten yakınan arkadaşlara hayret ediyorum. Kuşkusuz, erotizm'in dergi satmak için kullanılması iğrenç ama cinselliğin de yaşamın bir parçası olduğunu unutmayalım. Herşeyde olduğu gibi modern bir sanat formu olan resimli romanda da sanatçı-yaratıcının uygun gördüğü dozda yerini almalıdır cinsellik.

Çağdaş KOÇYİGİT
İSTANBUL

CİLTLİK DERGİ

Değerli Joker Çalışanları, Hem Hıbır okuyorum, hem de Joker'i ilk çıktığı günden beri alıyorum. Başlarda erotik bir dergiydi. Şimdileri bu dozu ayarlanmış. Fakat Hıbır'dan aldığım zevki Joker'den alamıyorum. Yani bir dergiyi kuşe kağıda basmakla esprinin kalitesi artmıyor sadece maddi yük fazlalaşıyor. Bunun yanında iyi tarafı dergiyi ciltleyebiliyorum.

Ozzy From
İTÜ

YAZIŞMA ADRESİ: JOKER DERGİSİ- ALİKAYA SOKAK- İNTERPRESS YAYINLARI LEVENT- İST
Posta Kod no: 80720

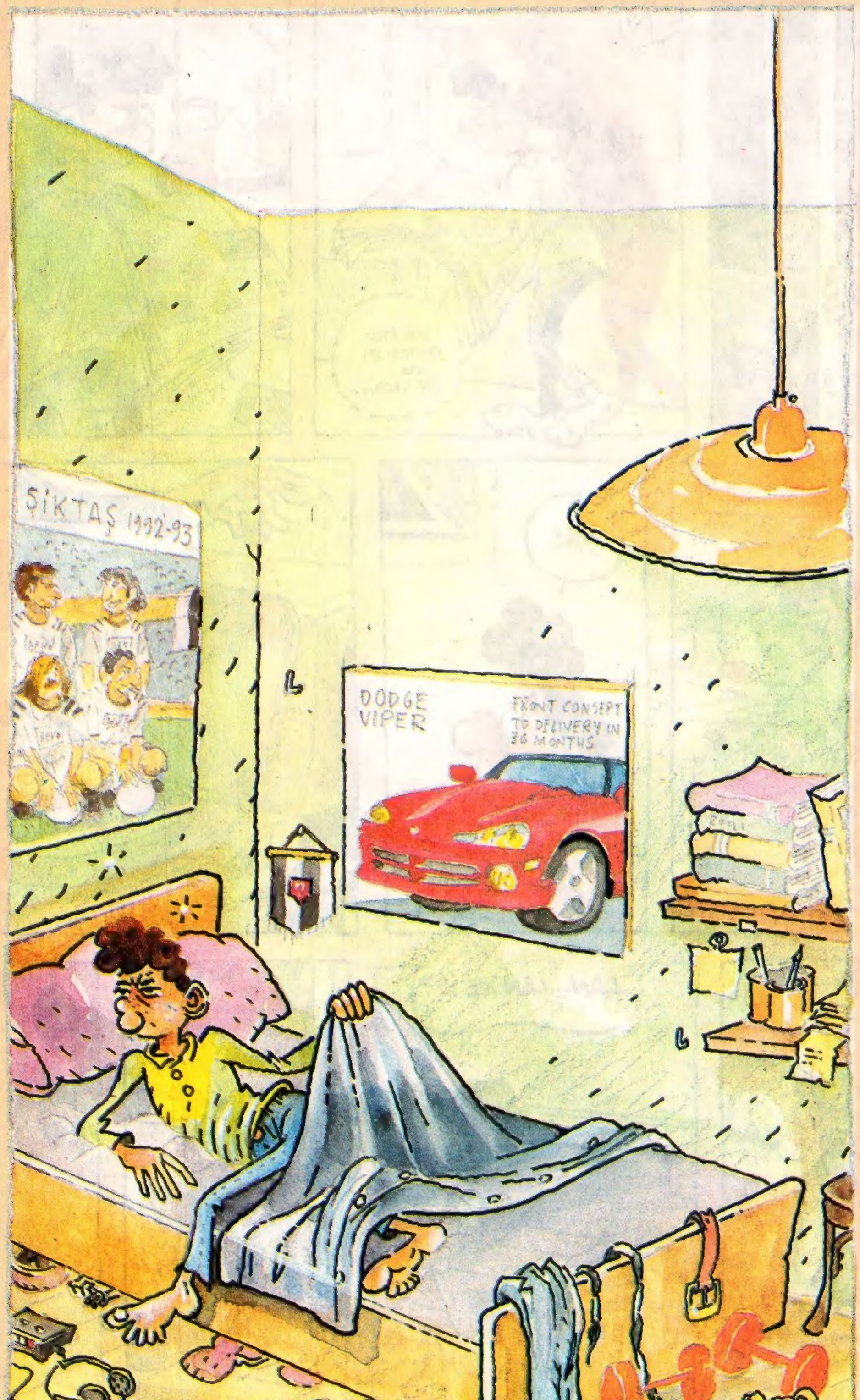
Neyse bunlar anlaması gerekenler içindi sizler bunu ve bu dergiyi gerçekten anlayanlar olduğunuz için sizinle herşeyi paylaşmaktan büyük keyif duyuyoruz... **İlban Ertem**'i tanırsınız. Yıllardır ustalığı ile bizlere örnek olmuş içinde çizgiroman aşkı olan gerçek bir çizer ve gelecek hafta başlayacak olan Osmanlı döneminin son zamanlarında Bodrum'da yaşanmış oldukça heyecanlı **HALİL**'in öyküsü de özenle çizilmiş ve hazırlanmış, bizi sayfalardan alıp götürmek için.

Durun daha bitmedi... **Yalçın Didman** da uzun zamandır uğraştığı Nemrut Dağı'nın heykelleri üzerine kurduğu öyküsü de haftaya başlıyor... Ve ardından **Kutlu Özmakinacı** ve **Ergün Gündüz**'ün hazırladığı **"ÖTEKİ"** adlı öyküde yerini alacak... Gördüğünüz gibi sadece yabancı çizerlerle değil kendi çizerlerimizle de sıkı bir şekilde geliyoruz... Bol keyifli günler...

JOKER

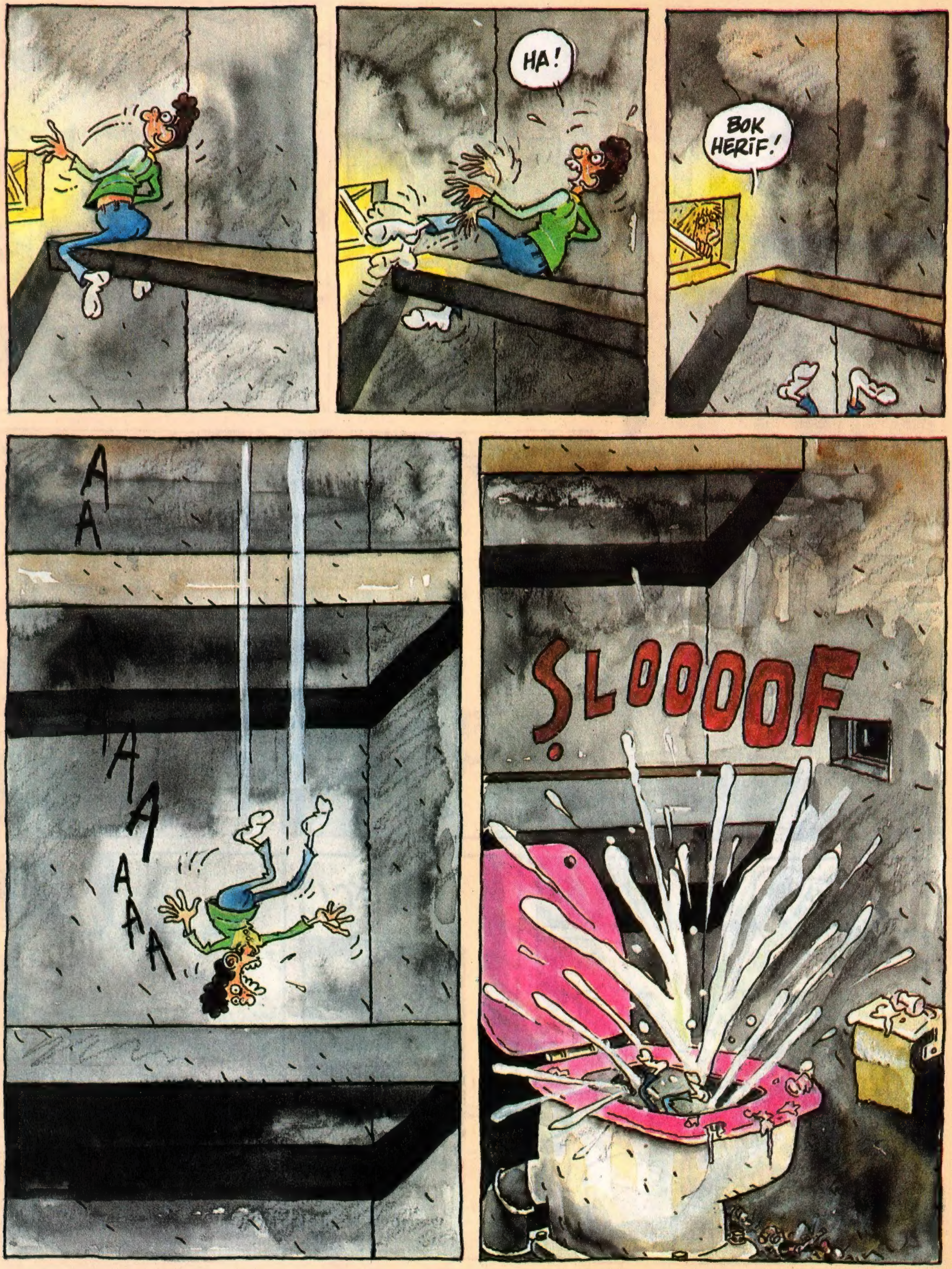
LATİF DEMİRCİ

YÜZNUMARA



ANNEA GASTELER NERDE?
ORDA OĞLUM MASANIN ÜSTÜN-DE.!.
EŞŞEK SIPASI.!.. BA-BANDAN MI ÖĞRENDİN? YATAKTAN KALKAR KALK-MAZ GAZETEYLE DOĞRU TUVALETE.!.
Ya ne diyosun ya.!.. Öf yaa...
HASSİTTİR BE.!.. FEY-YAZ'A İKİ YILDIZ VERMİŞ-LER... ULAN BU GASTE ŞEREFSİZİMKİ GASSA-RAYI TUTUYO...
HAY! ULAN DÜŞÜCEK BAŞKA YER BULAMADIN MI KUBURDAN BAŞKA... SİGA-RA...
HA!
ŞOOR
LAN...LAN NE İŞ?

VAAY!.. İŞE BAK LAN SABAH SABAH!
ZİLLERİ TAKTIIM ÇIKI ÇIKI YAPTIIM
OMO matik
KIIIRÇ!..
OMO matik



SON

SERSERİ GEZGİN DIETER

JORGE ZENTNER & RUBEN PELLEJERO

Pellejero © Gamma Medya

İSTANBUL'DAKİ HANÇER

ÇOK ŞÜKÜR. GALİBA ONU ATLATTIM...
¡BANG!
¡BANG!
DIETER, YAVRUCUĞUM ACELE ETMEZSEK KOSKOCA İSTANBUL'DA ALMAYA DEĞECEK İLGİNÇ BİR ŞEY KALMAYACAK!..
İŞTE YİNE SEVİMLİ, DAKİK VE KARIŞTIRICI FRAU BERTA...

WRRMMMM
TOPKAPI SARAYINA VARINCAYA KADAR GAZI KESME DIETER. UMARIM MÜZE MÜDÜRÜNE VAKTİNDE VARIRIZ...
SİZİ GÖRMEK NE ŞEREF FRAU BERTA... MÜZEMİZ, RAHMETLİ KOCANIZ PROFESÖR FRÜHLING'E 1905 YILINDAKİ HİZMETLERİNDEN DOLAYI ŞÜKRAN BORÇLU...
DOĞRUSUNU SÖYLEMEK GEREKİRSE, SİZİN, O KUTSAL EMANET PARÇASI OLAN HANÇERİ SONSUZA KADAR KORUMANIZI İSTERDİM. BİLİYORSUNUZ KOLEKSİYONUN DEĞERLİ TAŞLI BİR PARÇASIYDI...
AH... ANLIYORUM... BAHSETTİĞİNİZ FANTASTİK PARÇA YILLAR ÖNCE ÇALINDI... MIYMINTI POLİS, ONU BİR TÜRLÜ YERİNE KOYAMADI...
BEN NİYE BURDAYIM SANIYORSUNUZ?.. HANÇERİN İSTANBUL'DAN ÇIKMADIĞINI BİLİYORUM. ONU HIRSIZLARIN ELİNDEN KURTARMAYA GELDİM...
BU NESNE BENİM İÇİN ÇOK DEĞERLİ PROFESÖR FRÜHLING NİŞANLANDIĞIMIZDA HEDİYE ETMİŞTİ, KABZASINA BİR AKİK TAŞ SAKLAMIŞTI...
DOĞRUSU HİSLİ VE ROMANTİK BİR YAŞLI KADINCAĞIZDI FRAU BERTA...

İLİKLERİME İŞLEYEN BİR ROMANTİZM. BENSE SADECE ONUN ŞÖFÖRÜYDÜM...
İZİN VERİRSENİZ SAYIN YÖNETİCİ DOĞRU SÖYLÜYOR. İSTANBUL-DAN ÇEKİP GİTMELİ-YİZ TOZ OLMALIYIZ... İŞİ POLİSE BIRAKMA-LIYIZ HANFENDİ...
HAYIR! HAYIR! HAYIR!.. KONUŞMA!.. BENİ UZAKLAŞTIRMA. HANÇERİ ÇALAN FANATİK TARİKATIN POLİSİN İÇİNDE ADAMI VAR!..
AYRICA DIETER HANÇERİ KAPIP KAÇABİLECEĞİNİ SÖYLEMEMİŞ MİYDİN ?..
EVET ÖYLE FRAU BERTA. SON ANDA ELİMDEN KAÇIR-DIM ONU. KIZ AR-KADAŞIMDAYDI. İYİ DE ŞİMDİ ORAYA DÖNMEK DELİLİK DEĞİL Mİ?..
MADEMKİ ARKADA-ŞIM DİYORSUN HANÇERİ KOLAYLIK-LA KAPMASINI Bİ-LİRDİ. ONU ARAMA-YA ÇIKMALISIN!..
BUNCA UĞRAŞTAN SONRA BENİ TERK ETMEK İSTİYORSUN!
VE BENİ, BU GENÇLİK ANISINDAN MAHRUM ETMEK İSTİYORSUN... AH, NEKADAR DEĞERLİ OYSA BENİM İÇİN...
ANLIYORUM... SENİN İÇİN PEK BİRŞEY İFADE ETMİYOR... FAKAT BİR DE BANA SOR... YÜRE-ĞİM YANIYOR...

ŞAHANE MÜKEMMEL!.. ŞU ŞÖFÖR ÜNİFORMANDAN DAHA YAKIŞIKLI OLACAĞINI SÖYLEMİŞTİM DİETER!..
SAHİ Mİ?..
AĞZINI AÇMADIĞIN SÜRECE BABA BİR TÜRKSÜN...
EĞER BİRİSİ YAŞLI BİR KADININ GÖZYAŞLARINA KARŞI NE YAPILACAĞINI DAHA ÖNCE SÖYLESEYDİ... NEYSE ÇOK GEÇ ARTIK...

O SABAH BANA YARDIM EDEN KIZ, ŞAHANE DANSINI İCRA EDİYORDU... GERÇEKTEN ÇOK ESTETİKTİ...
BEN SONSUZA KADAR ONU BÖYLE KIVRILMASINI İSTİYORDUM...
O DOYUMSUZ FİGÜRLER İÇİNDEN GELİYORDU. İSTANBUL'DAKİ GÜNLERİM SIRASINDA CANIMA CAN KATMIŞTI...

HAYIR, EV OLMAZ. AZ DA OLSA GÜVENLİ OLACAĞINI DÜŞÜNDÜM, VE AMCAMA AÇTIM MESELEYİ, NE DE OLSA ANTİKACIDIR...
HİÇ MERAK ETME. ONA KESİNLİKLE GÜVENEBİLİRİZ...
ICÔNES
KILIM
SANKİ KİMSELER YOK...
CLINC
CLINC
CLINC
CLINC

Devamı Haftaya

İllüstrasyon Murat Efe

Yaşayan bir çizgi roman kahramanı

Harrison Ford

Desen Cabanes

Joker'de sizlere zaman zaman çizgiroman dünyasından beyazperdeye yansıyan sinema örnekleri verip çizgiroman ve sinema dünyası arasındaki çok yakın ilişkiden sözediyoruz...

Bu haftaki konuğumuz "yaşayan çizgiroman kahramanı" **Harrison Ford**... Gerçekten de ünlü aktörün rol aldığı hemen tüm filmler, **Hollywood** bu denli yüksek teknolojiye kavuşmadan önce yalnızca çizgiromanlarda izlenebilecek nitelikteydi...

Harrison Ford'u dünya sinema izleyicisine tanıtan ilk film ünlü yönetmen **Steven Spilberg**'in **Star Wars**'ıydı... Spilberg'in **"since fiction-hightec"** yani yüksek teknoloji,bilimkurgu serisi, birzamanlar çizgiromancıların hayal dünyasından fırlayan uzay gemileri ve yaratıkların, tarama ucundan, maket ve makyaj desteğinde beyazperdeye atlamasıydı... Ve doğrusu Harrison Ford böylesi bir süper prodüksiyonda üzerine düşeni fazlasıyla yapıyordu...

Ford, Star Wars'tan sonra **Kutsal Hazine Avcıları, Indiana Jones, Blade Runner, Frantic, Regarding Henry** ve şimdilerde vizyonda olan **Patriot Games** filmiyle Hollywood'un devleri arasına girmeyi başarmadan önce kimdi ve izleyiciyle böylesi sıcak bir diyaloğu nasıl kurabilmişti...

İrlandalı katolik bir reklamcı babayla Rus bir annenin çocuğu olan Ford, gençlik yılları boyunca "melankolik" birisi olarak tanınıyordu... Eğlence gruplarının dışında kalmayı yeğliyor çok okuyor ve düşler kuruyordu... Felsefe bölümü öğrencisiydi fakat dersleri çok kötüydü... Sonraları New York, Los Angles ve Kaliforniya'da çeşitli işlerde çalıştı... Büyük mağazalarda tezgahtarlık, garsonluk, pizzacılık v.b yaptıktan sonra Colombia Film Şirketi için haftalığı 150 Dolar'a çalışmaya başladı... O yıllarda rol aldığı filmlerin bazıları; **Zabriskie Point, Teksas'ın 7 Gönüllüsü, American Graffiti** ve **Normal Olmanın İmkansızlığı'dır**... Haftada 450 Dolar kazanmasına rağmen, eşi ve iki çocuğunu geçindiremeyen Ford, bir arada marangozluğa merak sardı... Bu şekilde sinema dünyasının ünlülerinden **Frank Lloyd Wright, Joan Didion, Gregory Dunne** ve **Steven Spilberg** gibi isimlerin villalarında da çalışacaktı...

Yıllar sonra "marangoz" ençok para kazanan ve sayılan aktör olmayı başardı... İş zamanı Hollywood'da diğer zamanlar ise **"gençliğinde başlayan hayallerini sürdürme imkanı bulduğu"** çiftliğine gidiyordu... Küçük

Harrison Ford

bir Amerikan kasabasında kurduğu düşleri Hollywood'a oradan da tüm dünyaya taşımayı başaran Harrıson Ford'u **"Yaşayan çizgiroman kahramanı"** yapan belki de çocukken kendini hep bir "kahraman" olarak düşünmesiydi... Gerçekte, çocukken hangimiz kendimizi Yüzbaşı Tommiks, Kızılmaske ya da Süpermen olarak düşünmemişizdir ki? Ama Ford, **"İndiana Jones"** le bir kahraman olmayı gerçekten başarmıştı... Bir arkeoloji profesörünün dünyanın dört bir tarafındaki serüvenleri, sonraları çizgiroman olarak izleyicinin karşısına bir kez daha çıktı... Üstelik Ford'un canlandırdığı Indiana Jones'in sahnelerine bu kez film yönetmeninin hayal gücü yerine çizer ve okurun beyinsel bütünlüğünde yepyeni dekorlar, atmosfer ve kostümler hakim olmuştu...

Harrıson Ford'un rol aldığı ünlü filmlerden **Blade Runner** (Ülkemizde Bıçak Sırtı adıyla gösterildi) için film eleştirmenleri kritiklerine aynen şöyle yazmıştı...

"Ford'un canlandırdığı Deckard başta olmak üzere filmin kahramanlarında değişik bir hava gözleniyor... Paronayak bir ayrıntı merakı, titizlik, Moebius ya da Bilal'in kahramanlarına benzeyen kişilerin oluşturduğu bir çizgiroman atmosferi... Deckard bir robot avcısı, ancak robotları kovalarken kendisi robotlaşıyor... Filmin başında Deckard (Ford) aslında Bogardvari, soğuk, erkeksi klasik bir sinema kahramanı... Ama kovalama ilerledikçe tem bir çizgiroman kahramanı gibi olağanüstü bir hal alıyor"

İşte sizlere "Yaşayan bir çizgiroman kahramanının" ilk gençlik yıllarını ve filmografisini anlattık...

Kimbilir, günün birinde Joker'in sayfalarını beyazperdeye aktaracak düş kahramanları siz olacaksınız... Unutmayın, düşler evreninde hiçbir şeyin sınırı yoktur... Ve tüm büyük şeyler başında imkansızmış gibi görünün hayallerdi... ●

JOKER

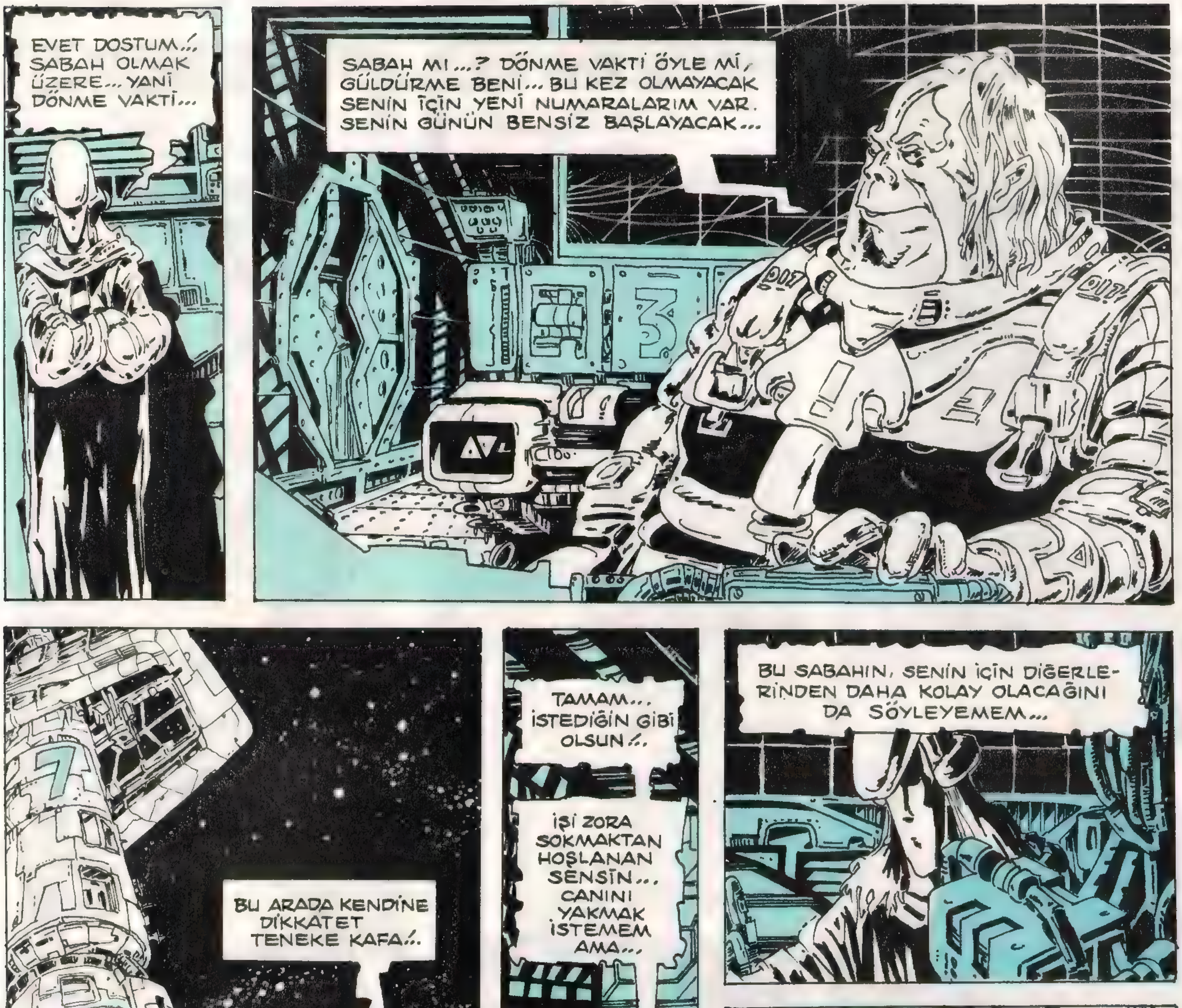
GALİP TEKİN

SAATLER DURMUŞTU

Devamı Haftaya

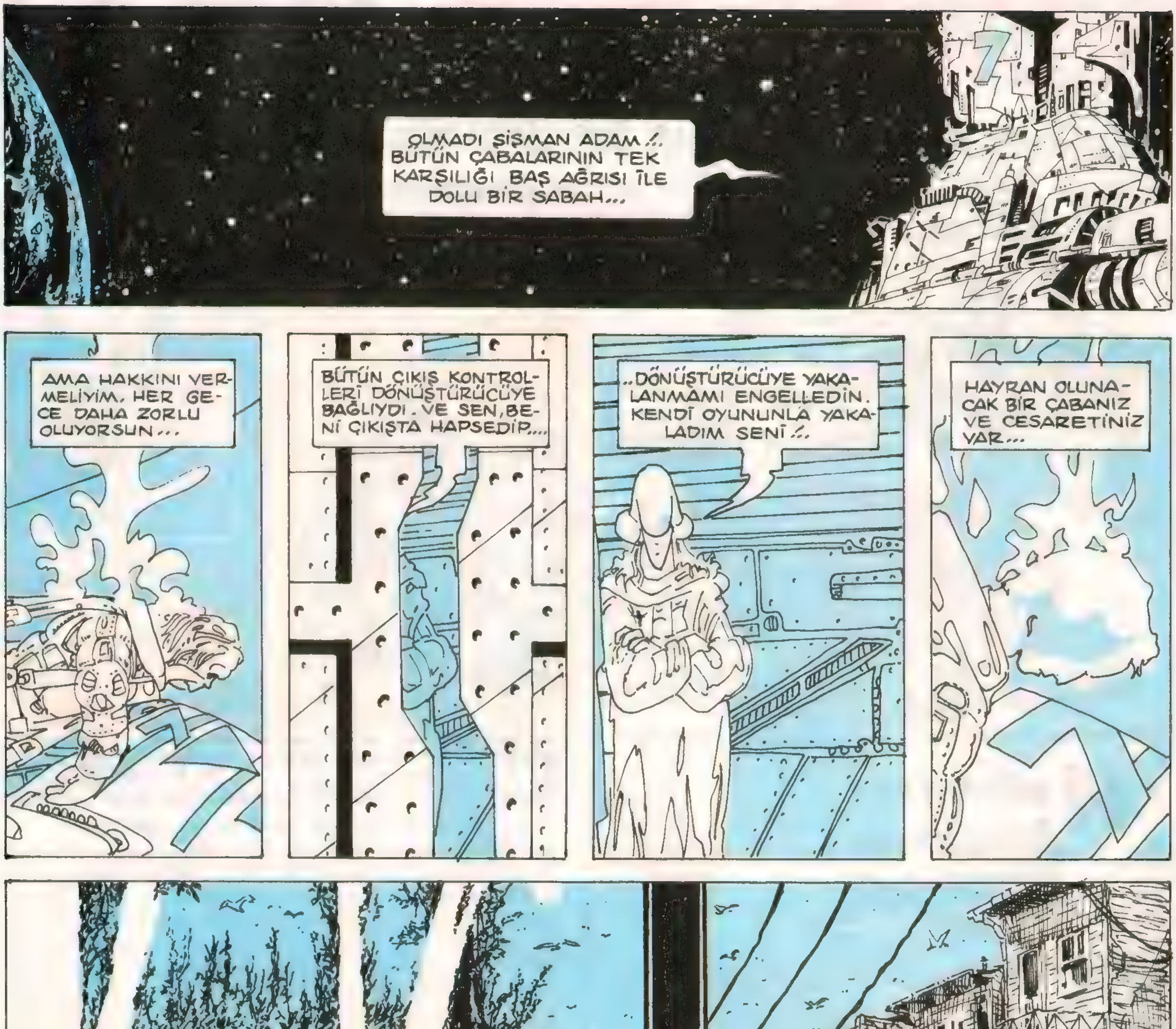
ZAMAN BOYUTU

MEHMET NACİ DEDEAL


EVET DOSTUM..!
SABAH OLMAK ÜZERE... YANİ DÖNME VAKTİ...
SABAH MI...? DÖNME VAKTİ ÖYLE Mİ, GÜLDÜRME BENİ... BU KEZ OLMAYACAK SENİN İÇİN YENİ NUMARALARIM VAR. SENİN GÜNÜN BENSİZ BAŞLAYACAK...
BU ARADA KENDİNE DİKKATET TENEKE KAFA..!
TAMAM... İSTEDİĞİN GİBİ OLSUN..!
İŞİ ZORA SOKMAKTAN HOŞLANAN SENSİN... CANINI YAKMAK İSTEMEM AMA...
BU SABAHIN, SENİN İÇİN DİĞERLERİNDEN DAHA KOLAY OLACAĞINI DA SÖYLEYEMEM...

YAKLAŞ TENEKE KAFA... YAKLAŞ HADİ!..
GEL BAKALIM! EVEET... O APTAL ZAMANI YAŞAMAKTAN NEFRET EDİYORUM... KİMSE KENDİ ZAMANIMI YAŞAMAMI ENGELLEYEMEZ...
VE BU KEZ TENEKE KAFA ELİMDESİN. BİRAZ SONRA HAVALANDIRMA ÇIKIŞINDAN UÇACAKSIN... KAOS'UN CANI CEHENNEME!..
ŞİMDİ BİRAZ EĞLENELİM...
HEEEY!.. BURADAYIM HADİ YAKALA BENİ!..
İŞİN BİTİK SERSEM!..

AMA ISKA!
AL SANA!
YİNE ISKA!
AL İŞTE!
VE YİNE ISKALADIN SÖYLEDİM SANA...
BU KEZ OLMAYACAK!
BİRKEZ DAHA OLMAYACAK. HADİ GELSENE BÜYÜK AVCI, AVLA BENİ!..
GEL!.. BAK İÇERDEYİM...O İHTİYAR GÜNEŞİN DOĞMASINA AZ KALDI, YAKALA BENİ!
VE AVCI BU KEZ AVLANDI...
KLANKÇ
BU İŞ, BU KADAR!.. TAHLİYE MERKEZİNDE OLDUĞUNU BİLİYOR MUSUN?..
KLANK
BİR DÜĞMEYE BASIP SENİ HAVALANDIRMA DELİKLERİNDEN UZAYA FIRLATACAĞIM!..
ELVEDA DOSTUM SENİ SEVMİŞTİM ASLINDA... ELVEDA!..


OLMADI ŞİŞMAN ADAM !. BÜTÜN ÇABALARININ TEK KARŞILIĞI BAŞ AĞRISI İLE DOLU BİR SABAH...
AMA HAKKINI VERMELİYİM. HER GECE DAHA ZORLU OLUYORSUN...
BÜTÜN ÇIKIŞ KONTROLLERİ DÖNÜŞTÜRÜCÜYE BAĞLIYDI. VE SEN, BENİ ÇIKIŞTA HAPSEDİP...
..DÖNÜŞTÜRÜCÜYE YAKALANMAMI ENGELLEDİN. KENDİ OYUNUNLA YAKALADIM SENİ !.
HAYRAN OLUNACAK BİR ÇABANIZ VE CESARETİNİZ VAR...
Çünkü: Kim olduğunuz ve var oluş sebebinizi ararken cama çarpan sinekler gibisiniz... Ya bu camı tanımlıyacak nesilleri bekleyeceksiniz yada, birileri size pencereyi açacak...

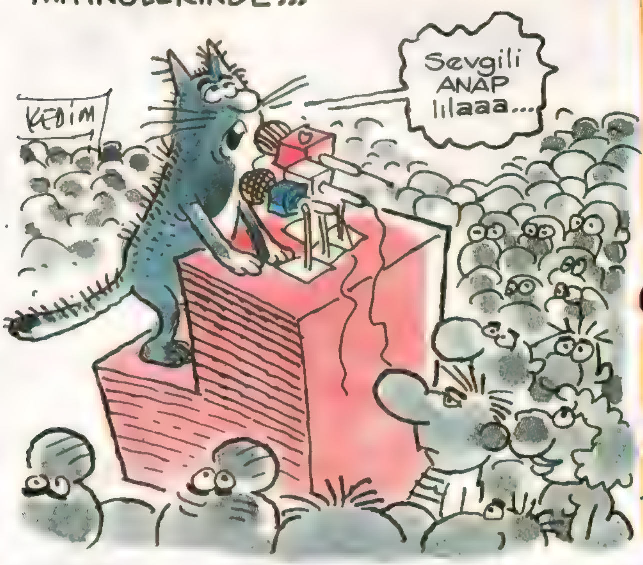
SON

HASAN KACAN
NASIL OLUYOR DA OLUYOR ?

KONUŞAN KEDİ ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER

KONUŞAN KEDİNİN, KONUŞMA ÖZELLİĞİNDEN NASIL YARARLANILIR ?..

MESELA SİYASİ PARTİLERİN MİTİNGLERİNDE...



Haftanın Kazma Dişi

"Atışımı yaptım. Bir Sırp'ın yere yuvarlandığını gördüm. İnşallah bu atışım isabetli olmuştur" diyen Türkiye Gazetesi muhabiri , "Sırp vuran gazeteci"

Yusuf Sancak.

Akaryakıt istasyonu kurmak üzere; 1964 yılından beri yol olarak kullanılan bir caddeyi, üzerindeki İETT otobüs durağıyla birlikte satın alıp, sonra da:*"benim işim akaryakıtçılık"* diyen Eyüp Belediye Başkanı

Kadir Akpınar.

Bir televizyon klibinin çekiminde, *"yanlışlıkla"* manken Özlem Selanik'in estetikli burnunu kıran sonra da *"İşimin hakkını verdim"* diyen türkücü

Ferhat Güzel.

HERKESİN HAYALİ...

Akın Çavdarlı

Nasolsa bize uzak bi yer: BATMAN

Faili meçhul cinayetleriyle pek meşhur şirin bir ilimiz. (Fail -faülün-falilü meçhulün.) Hayat 10'da başlar 5'te biter; Meksika'dan farkı Siestayı müteakip cenaze namazının kılınmasıdır. Devlet Batman nüfus planlama ihalesini Hizbultrella ve Bijipekika adlı şirretlere vermiş, ayrıca bu beldede kurşun ve şarapnel parçalarının orucu sakatlamayacağına dair fetvanın çıkması için diyanetle hiyanet halinde. (Bakınız: 5 yıllık kalkınma planının halâ Marmara'ya akıtılması çalışmaları...)

Tespit utanağı

Neden; Türkiye'de "mavi-beyaz" renklerde bi futbol takımı yok? Yunan bayrağı olur diye mi korkuluyor ?

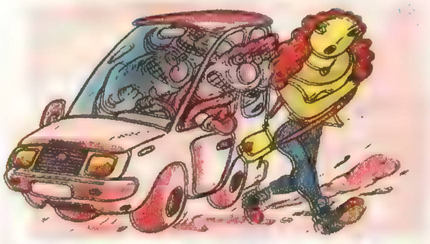
•

Neden basın; "kampüsteki sapık"a, Güneydoğu'daki faili meçhul cinayetlerden daha çok yer veriyor ? Bu olayların gündeme gelmesi için illâ bi "sapıklık" mı lazım?

Neden; Almanlar, "Ah Biz Kara Bıyıklı Türkler" kitabı gibi "Ah Biz Sarışın Almanlar" diye bi kitap yazmaz?

Neden; bi arabada 5 tane herif kız tavlamaya çıkar?.. Hadi tavladılar diyelim, kızlar taksi tutup peşlerinden mi gelir ?

Haldun Genç



Neden; özel televizyonlar, siyasi partilerin yayın haklarını almazlar ? "Anap'ın bütün açıklamaları Star'da" veya "Deniz Baykal tüm demeç ve açıklamalarıyla bundan böyle Show TV'de" dense iyi olmaz mı?

•

Neden; gökdelendeki bomba olayından sonra "eyvah terör Amerika'ya da sıçradı" falan denmeye başladı ? Dakikada onlarca insanın öldürüldüğü Amerika, terörde zaten bir numara değil mi ?

Neden; "kuş cenneti" var da "sürüngen cenneti","haşarat cenneti","balık cenneti" falan yok ?

•

Adana'nın yolları halâ taştan mı yoksa asvaltlandı mı ? Evreşe yolları halâ dar mı ?

Haldun Genç

•

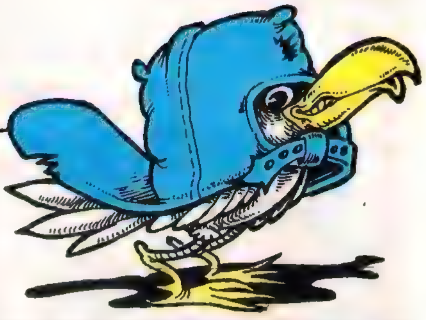
Neden, insanlar kırmızı yanınca durur da boğalar saldırır ?

Haldun Genç

Neden; bir kilo çekirdek yerken içinden bir tane ayıklanmışına rastlayınca hemen üzerine atlarız, yoksa koca paketi ayıklamak zorunda olan biz değil miyiz?

M. Cem Yurttutan

MAHŞER



LED ZEPPELIN

TÜRKİYE'DE BİRÇOK ROCKSEVER'İN EN BÜYÜK İSTEĞİ: "LED ZEPPELIN'İN YENİDEN KURULMASI"... SON HAFTALARDA DERGİYE GELEN MEKTUPLAR VE TELEFONLARDA SORU HEP AYNIYDI; "LED ZEPPELIN TEKRAR MI BİRARAYA GELİYOR?" YADA "LED ZEPPELIN'İN YENİ ALBÜMÜ TÜRKİYE'DE NE ZAMAN ÇIKAR?" GİBİ SORULAR YOĞUNLUKTAYDI. BU EFSANE GRUBUN UNUTULMASI ZATEN İMKANSIZ. ÜSTELİK ÜLKEMİZDE DE BU DERECE SEVİLMESİ DE ÇOK GÜZEL...

AMA BU GRUBUN TEKRAR KURULMASI OLANAKSIZ ARTIK!.. NEDENİNE GELİNCE: GRUBUN BATERİSTİ, JOHN (BONZO) BONHAM'I 25 EYLÜL 1980'DE KAYBETMİŞTİK. BONHAM'IN ÖLÜMÜNDEN 1,5 AY SONRA DA, 4 ARALIK 1980 TARİHİNDE YAPTIKLARI BASIN TOPLANTISINDA GRUP ELEMANLARI: "ÇOK YAKIN BİR ARKADAŞIMIZI KAYBETTİK VE ONUN YERİNİ BAŞKA BİR DAVULCU İLE DOLDURAMAYIZ." DİYEREK, BİRDAHA "LED ZEPPELIN" ADINI KULLANMAYACAKLARINI BELİRTMİŞLERDİ... BÖYLECE DAĞILAN "LED ZEPPELIN; SADECE ATLANTIC PLAK ŞİRKETİNİN KURULUŞ YILDÖNÜMÜNDE JOHN BONHAM'IN OĞLU JASON'U DA ARALARINA ALARAK BİR SEFERLİK SAHNEYE ÇIKMIŞLARDI. ONUN DIŞINDA DA "LED ZEPPELIN" ADI ALTINDA BİRARAYA GELMEDİLER...

PEKİ "TEKRAR KURULMA" SÖYLENTİSİ NERDEN ÇIKTI? O'DA BİR YANLIŞ ANLAMADAN KAYNAKLANIYOR... ROBERT PLANT, JIMMY PAGE, JOHN PAUL JONES "LED ZEPPELIN"İ NOKTALADILAR AMA MÜZİĞİ BIRAKMADILAR. HEPSİ SOLO ÇALIŞMALAR YAPTILAR.

İŞTE ZEPPELIN'İN GİTARİSTİ J. PAGE İLE DAVID COVERDALE (ESKİ DEEP PURPLE VE WHITESNAKE'İN VOKALİSTİ) NİN BİR SUPERGRUP KURMA HABERİ; "LED ZEPPELIN" TEKRAR KURULUYOR DİYE YORUMLANDI.

PAGE VE COVERDALE'İN BU GRUBUNUN İLK ÇALIŞMASI MART'IN 15'İNDE ÇIKACAK GİBİ. ALBÜMÜN ADININ DA "NORTH AND SOUTH" OLMASI DÜŞÜNÜLÜYOR. (AMA İSİM DEĞİŞEBİLİRDE). ALBÜMDEN SONRADA BİR DÜNYA TURNESİ OLABİLİR. (TÜRKİYE'YE DE BEKLERİZ BU İKİ DEVİ.)

KASET

B-SIDE OURSELVES

SKIDROW

ATLANTIC/MMY

HEAVY METAL DÜNYASININ SON YILLARDAKİ EN SIKI GRUBU (HİÇ KUŞKU YOK Kİ) "SKID ROW" DİYEBİLİRİZ...

ELİMİZDEKİ "B-SIDE OURSELVES" ADLI BİR KISA ALBÜM (E.P.)... BATILILARIN "COVER" DEDİĞİ BİR ÇALIŞMA. (YANİ BİR GRUBUN, BAŞKA GRUPLARIN PARÇALARINI YORUMLAMASI). BU TİP ÇALIŞMALAR OLDUKÇA İLGİNÇ OLUYOR DOĞRUSU... BAZENDE UNUTULMUŞ VEYA ESKİLERDE KALMIŞ TOPLULUKLARI GÜNDEME GETİRİYOR. (METALLICA'NIN YAPTIĞI: BUDGIE, DIAMOND HEAD, MISFIST GRUPLARININ COVER VERSİYONLARINDA OLDUĞU GİBİ).

SKID ROW BU TİPTEKİ BİR ÖRNEĞİ DE 1990 YILINDA SEX PISTOLS'UN HİT PARÇASI; "HOLIDAYS IN THE SUN" İLE YAPMIŞTI.

"B-SIDE OURSELVES" KASETİNDE; RAMONES, KISS, JUDAS PRIEST, RUSH, JIMI HENDRIX'İN PARÇALARI SKID ROW TARAFINDAN YORUMLANMIŞ... AYRICA ALBÜMDE SÜRPRİZ KONUKLAR DA YERALIYOR. AÇILIŞ PARÇASI PUNK GRUBU RAMONES'İN VE PARÇADA GERİ VOKALLERDE DE FASTER PUSSYCAT' GRUBUNUN VOKALİSTİ TAIME DOWNE KATKIDA BULUNMUŞ. "DELIVERING THE GOODS" İSİMLİ JUDAS PRIEST PARÇASINDA DA; J. PRIEST İN VOKALİSTİ ROB HALFORD KONUK OLARAK EŞLİK ETMİŞ.

"B-SIDE OURSELVES": SKID ROW FANLARI İÇİN ÇOK ÖZEL; ARŞİV YAPANLAR İÇİNSE GEREKLİ BİR KASET.

KİTAP

BATI KLASİK MÜZİĞİ

DİNLEYİCİ İÇİN NOTLAR 1

İSMAİL LÜTFÜ EROL

ÖTEKİ AÇI YAYINCILIK
ATAÇ SOKAK 72/1
KIZILAY-ANKARA
TEL: 131 33 53.

MÜZİK ÜZERİNE YAZILI KİTAPLAR ÜLKEMİZDE, BATI'YA GÖRE OLDUKÇA AZDIR. HATTA MÜZİK ÜZERİNE YAZILI BELGE BIRAKMAYA GEREKSİZ GÖZÜYLE BİLE BAKILIR... AMA ARTIK YAVAŞ YAVAŞ BU GÖRÜŞ; CESUR YAYINCILAR TARAFINDAN YIKILIYOR. ELİMİZDE BULUNAN BU KİTAP BİR DİZİNİN İLK ÜRÜNÜ VE 2. BÖLÜMÜNDE ÇIKACAĞI MÜJDELENİYOR.

KLASİK MÜZİĞİN, DOLAYISIYLA ÇOK SESLİ MÜZİĞİN GEREĞİNCE ANLAŞILMASINI AMAÇLAYAN VE BU YOLDA İPUÇLARI VEREN BİR KİTAP. DİNLEYİCİ İÇİN NOTLAR 3 BÖLÜMDEN OLUŞUYOR. 1. BÖLÜMDE; "MÜZİĞİN TEMEL YAPI ELEMANLARI, 2. BÖLÜMDE "BATI KLASİK MÜZİĞİNİN DİLİ (MELODİ, RİTM, HIZ, NUANS,) 3. BÖLÜM; ÇALGILARA AYRILMIŞ.

OKUL KIZLARI

LITA FORD VE JOAN JETT'İN DE BULUNDUĞU; BÜTÜN ELAMANLARI KIZLARDAN KURULU "RUNAWAYS" 75 YILINDAN 79'A KADAR HÜKÜM SÜREN, ÖNEME HAİZ BİR HARD ROCK TOPLULUĞUYDU. ÜSTELİK OLDUKÇA HEAVY BİR SOUND'LA 'QUEENS OF NOISE' YANİ "GÜRÜLTÜNÜN KRALİÇELERİ" ÜNVANINA ERİŞİYORLARDI.

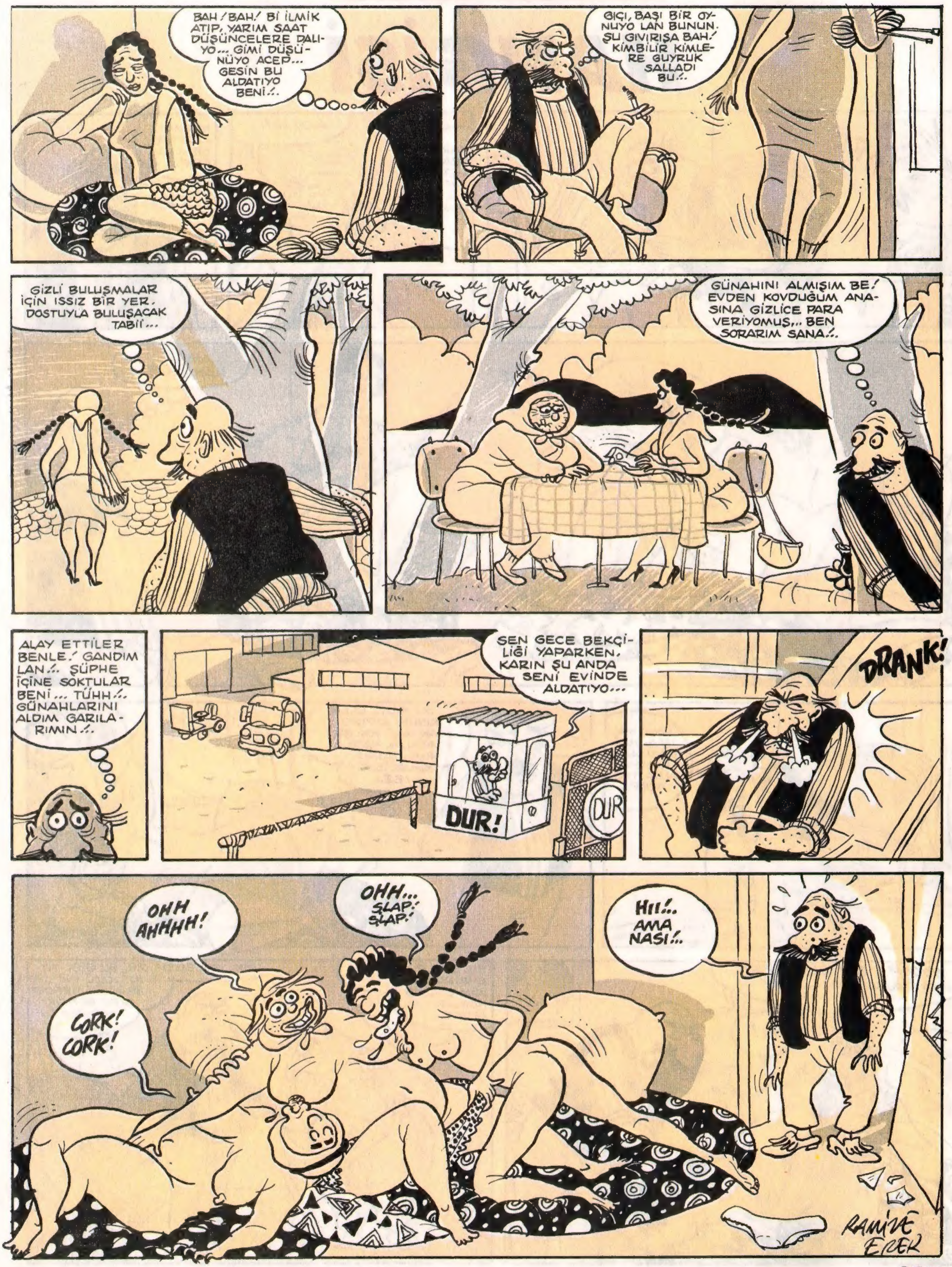
1980LERDE BAŞLAYAN "NEW WAVE OF BRITISH HEAVY METAL"İN BAYAN ROCKCILARDAKİ BAYRAKTARI DA: GIRL SCHOOL OLMUŞTU...

TEMELLERİ 1977'DE ATILAN "GIRL SCHOOL, İLK ALBÜMÜNÜ; 1980 YILINDA 'DEMOLITION' ADIYLA ÇIKARMIŞTI. TÜMÜYLE KIZLARDAN KURULU BU GRUBA EN BÜYÜK TEŞVİK DE MOTÖRHEAD'İN BEYNİ LEMMY KILMISTER'DEN GELMİŞTİ. MOTORHEAD'LE BİRLİKTE YAPTIKLARI "St. VALENTINES DAY MASSACRE" ADLI MİNİ ALBÜMDEKİ: PLEASE DON'T TOUCH" ADLI PARÇA HEAVY METAL KLASİKLERİ ARASINA GİRMİŞTİ... 1988'DE ÇIKARDIKLARI; 'TAKE A BITE" ALBÜMÜNDEN SONRA SUSKUNLAŞAN GRUP, BASÇILARI TRACEY LAMB'IN YERİNE JACKIE CARRERA'YI ALARAK TEKRAR MÜZİK DÜNYASINA DÖNÜYORLAR...

VOKAL VE GİTARDA KIM Mc AULIFFE; GİTARDA CHRIS BONACCI; DAVUL DA DENISE DUFORT; YENİ BASÇI, JACKIE CARRERA'DAN KURULU GIRL SCHOOL'UN 5 YIL SONRAKİ ALBÜMÜ GIRL SCHOOL ADIYLA ÇIKTI.

RAMİZE ERER

HANGİSİ


BAH! BAH! Bİ İLMİK ATIP, YARIM SAAT DÜŞÜNCELERE DALIYO... GİMİ DÜŞÜNÜYO ACEP... GESİN BU ALDATIYO BENİ!..
GIÇI, BAŞI BİR OYNUYO LAN BUNUN. ŞU GIVIRIŞA BAH! KİMBİLİR KİMLERE GUYRUK SALLADI BU!..
GİZLİ BULUŞMALAR İÇİN ISSIZ BİR YER. DOSTUYLA BULUŞACAK TABİİ...
GÜNAHINI ALMIŞIM BE! EVDEN KOVDUĞUM ANASINA GİZLİCE PARA VERİYOMUŞ... BEN SORARIM SANA!..
ALAY ETTİLER BENLE! GANDIM LAN!.. ŞÜPHE İÇİNE SOKTULAR BENİ... TÜHH!.. GÜNAHLARINI ALDIM GARILARIMIN!..
SEN GECE BEKÇİLİĞİ YAPARKEN, KARIN ŞU ANDA SENİ EVİNDE ALDATIYO...
DUR!
DUR
DRANK!
OHH AHHHH!
OHH... ŞLAP! ŞLAP!
HII!.. AMA NASI!..
CORK! CORK!
RAMİZE EREN

SON

ÖYKÜ

Usulcacık
Atilla Atalay

SABAHLEYİN

Yeniden saydım, evimin salonunda tanımadığım tam onbir tane insan yatıyor... Aslında bi tanesini tanıyorum; Meto... Ama şu anda hangisinin O olduğunu anlayamıyorum... Şu masa örtüsüne sarınıp sızmış herif olabilir.... Kafası gözükmüyor... İki kızın arasında, karton kutu üzerinde uyuklayan ve kafasına atkı sarılmış birisi var... Acaba O mu ?

Belli belirsiz bir sesle" Meto, lan Meto" dedim, kimseden yanıt gelmedi... Bi ara benim paltomun altında yatandan "Hününnn" diye bir ses geldi... Adı geçen palto benim olduğuna göre, "odadaki tek arkadaşım olması vesilesiyle örtünmek için benim paltomu seçmesi muhtemeldir" düşüncesiyle paltomu hafifçe kaldırdım... Altından Meto yerine birbirine sarılmış bir çift çıktı... Demek ki oniki kişilermiş, yanlış saymışım...

Sıçıcam ama bööle işin içine... Bu kaç oluyo abi ?.. Sabahın bir vaktinde kapı çalınıyor, sarhoş Meto üstüme atlıyor,"Geçi yordukuğradıkevdebiravarmıhadisenyatuykusuzkalmayarınişegidiceksinbizdebirazdanyatarıziyigeceeleeer"... Ben bunların önüne bira atıp yatağın yolunu zor buluyorum.. Olay bu denli sık tekrarlandığına göre, teorik olarak benim içlerinden en az bir kaç kişiyi daha tanımam lazım ama her seferinde başkaları geliyor... Bu Meto turist rehberliği yapıyor da benim evi otel statüsünde mi değerlendiriyor ? Yoksa sapık da bekar arkadaşının evine "Grup" mu atıyor ? Ben uyurken bu evde neler oluyor ? Sabah sabah bu ne biçim bir muamma ?

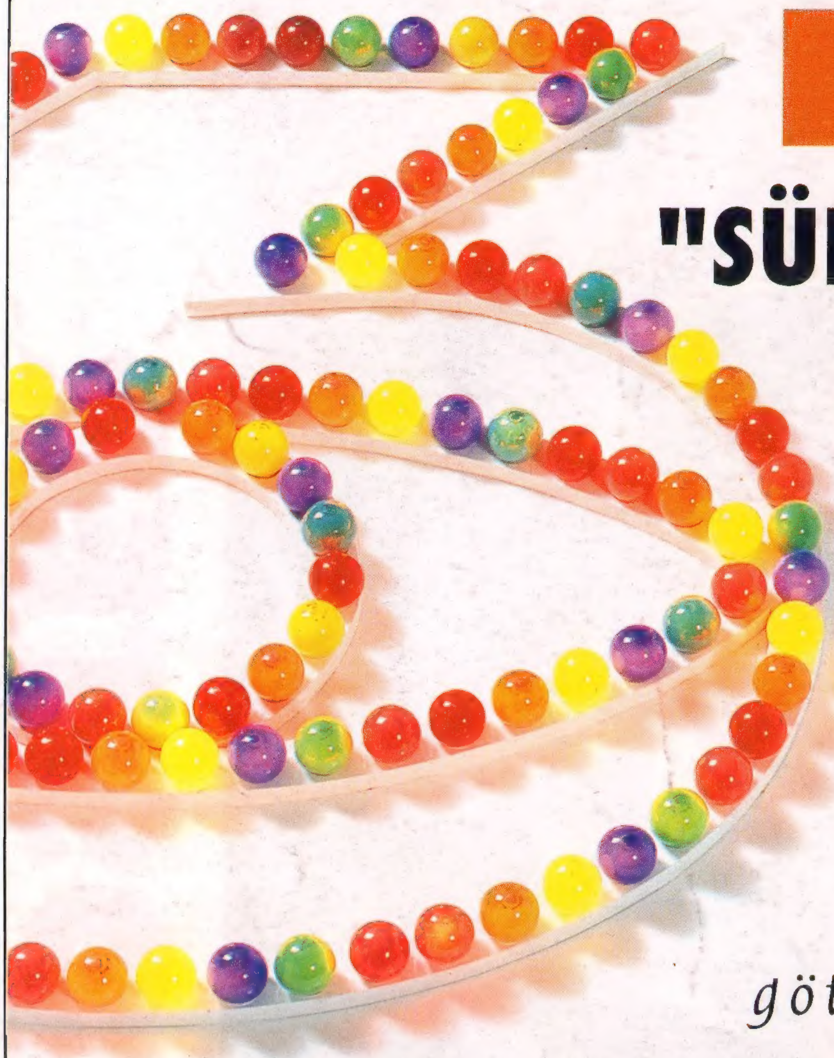
"Koğuş kalk!" diye nara attım, kimse iplemedi... Bi ara kendini sigara böreği gibi yerdeki halıya dürmüş yatan herifin saçlarına gözüm ilişti... Kesin bu Meto... Halıya tekmeyi yapıştırıp "Kalk lan" dedim... Halının içinden bi çırpıda sıyrılıp "Saat kaç hoca" dedi... "Elinin körü !" Gözleri pörtlemiş, manasız manasız bana bakıyor... "Meto, ne iş yaa ? Oğlum ne lan bu evin hali, bomba düşmüş gibi... Ben nasıl toplıycam burayı, kalkıp babam filan bi gelse ne halt yeriz... Konu komşu kıl kapıyo zaten... Başımı belaya mı sokucan illa..." Beni dinlemiyor bile... Gerindi, esnedi, geviş getirdi... "Uzatma lan, çocuklar duycak ayıp olucak... Gece kelleydik, araba bozuldu..." Nası araba bozulmuşsa..." Hoca, düngece minibüsle dolaşıyodunuz galiba... Bööle onbeş kişi birden" diye homurdandım... kolundan tuttuğum gibi O'nu mutfağa çekip, odadakilere duyurmamaya çalışarak yarım saat filan ağzıma geleni söyledim... "İyi güzel hoca, arkadaşız da yani, burası da tekke diil ki kardeşim... Ben sabah kalkıp işe gidicem... Sabahın köründe ipini koparana kapıyı açamam ki... Al işte senle tantana ederken servisi kaçırdık, traş da olamadım... Rica edicem, bidaha böyle olur olmaz zamanda çat kapı..." sözümü kesip "zaman mı dedin" diyerek omzuma elini koydu... "Ne dediysem dedim işte, çıkarken kapıyı çekersiniz"...

Tanrım, ben ne acayip bi insanım... Meto'ya neler söyledim öyle... Oysa biz O'nunla taa liseden beri... Menekşe'den sandal tutup, kızlarımızla birlikte, okul formaları fora, açık denizde kimseler görmeden utanmalar kızarmalar... Sandal sahile, yarım ekmeğe sucuklar, büyük çaylar... İlk sigaralar, ilk biralar... "Bizde ders çalışıcaz" diye babamı kandırıp "pavyona" gitmeler... Şimdi ? Niye kızdım Meto'ya... Bıyıklarım ne vakit terledi de, "gecikip traş olamadım", kaçan neyin servisi.?. Sahi, ben "zaman" dedim değil mi Meto'ya ?

Aradığımda hiç birşey olmamış gibi davrandı... "Hadi bu gece şeytan kovalayalım lan" dedim... "Emrin olur" dedi...

Sabah birilerinin evinde uyandım... Üzerime üşümiyeyim diye ayak şeklinde paspas ve bir kaç havlu örtüp sızmışım... Aslında hiç üşümedim, yeniden uyudum..●

LATİF DEMİRCİ



Bu süpermarkette alış veriş bedava !

"SÜPERMARKET"

Dev bir süpermarket... birbirleriyle ve zamanla kıyasıya mücadele eden üç çift!..Erken davranan malı götürüyor. Hızlı olan şansını paraya çeviriyor. Bu markette heyecan dorukta, alış veriş bedava!

İzleyenler biliyor...

Yarışma denince Kanal 6'yla kimse yarışamaz.

KANAL 6